

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гатчинская средняя общеобразовательная школа №11»**

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 16 от 30.08.2024

Утверждено приказом  
№202 от 30.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Класс начального эстрадного мастерства»

## **Содержание программы**

1.	1. Пояснительная записка.....	3
2.	2. Учебно-тематический план .....	7
3.	3. Содержание изучаемого курса.....	8
4.	4. Условия реализации программы.....	14
5.	5. Список литературы для педагогов .....	17
6.	6. Список литературы для обучающихся и родителей .....	17
7.	7. Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы).....	18

## **1. Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа «**Класс начального эстрадного мастерства**» составлена с учетом действующего законодательства в РФ

1. Конституции РФ.

2. Конвенции ООН «О правах ребенка». 3. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.

№273-ФЗ.

4. Государственной программы РФ «Развитие образования на 2013-2020 года», утвержденной Правительством РФ 22 ноября 2012г.

.5. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013г.

9. Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. СанПин 2.4.4. 3172-14 для учреждения дополнительного образования детей, утвержденных Постановлением главного государственного врача РФ от 04 июля 2014г. №41.

10. Устава МБОУ «Гатчинская СОШ №11»

### **Направленность, образовательная область и предмет изучения**

Дополнительная общеобразовательная программа «**Класс начального эстрадного мастерства**» носит художественное направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Программа построена на базовой основе принципов академического вокала, таким образом, является общеразвивающей. Основным назначением учебного курса является формирования навыков эстрадного вокала у учащихся; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего требованиям эстрадного исполнительского искусства.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Эстрадный вокал базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

**Педагогическая целесообразность** данной общеобразовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки, вокала, музыкально-пластического интонирования. Также данная программа способствует развитию художественных способностей детей, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Актуальность программы** заключается в том, что её реализация помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

**Программа ценна** своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений.

### **Цель:**

**Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе.**

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков;
- Обучение постановки правильного (классического) дыхания;
- Формирование системы знаний, умений и навыков по эстраднему вокалу;
- Постановка правильной, артикуляционной, дикционной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении так и в быту.

#### *Воспитывающие*

- Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-слуховых представлений;
- Воспитание гармонически развитой личности, приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры;
- Воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской культуры, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, умение работать в коллективе;
- Формирование воли, дисциплинированности, атмосферы творческого сотрудничества и взаимопомощи.

### *Развивающие*

- Развитие вокального слуха, певческого дыхания, преодоление мышечных зажимов;
- Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий;
- Развитие музыкальных способностей, самопознания и саморазвития учащихся в максимальном раскрытии творческих способностей;
- Развитие у воспитанников мотивации к творчеству, инициативе, активности;
- Развитие способности к обучению языкам за счет занятий вокалом.

### **Отличительные особенности** данной программы.

Главное отличие общеобразовательной программы «Класс начального эстрадного мастерства» от типовых программ состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Данная программа разработана с целью систематизации и пропаганды педагогического опыта по развитию вокальных навыков у детей. Занятия вокалом, дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус. Недостаточно научить ребенка музыкальным умениям, навыкам, дать знания о музыке – важно пробудить постоянную потребность в общении с ней, творческую активность.

Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Общеобразовательная программа «Класс начального эстрадного мастерства» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ей, умение контролировать и оценивать свои действия.

### **Возраст детей, продолжительность реализации общеобразовательной программы.**

В объединение принимаются учащиеся 10-17 лет. Количество часов в год: 1-ый год –68 часов, 2-ой год – 210 часов, 3-ий год -210 часов. Количество часов в неделю: 1-ый год –2 часа, 2-ой год – 8 часов, 3-ий год - 8 часов. Длительность занятия – 45 мин. Численность детей в группе –12-15 чел. Продолжительность реализации программы - 3 года.

### **Формы и режим занятий**

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основными методами обучения являются:

1.*Словесные.* Устное изложение. Беседа, структура музыкального произведения.

2.*Наглядные.* Показ и прослушивание материала в записях на различных носителях. Показ, исполнение педагогом. Работа по образцу.

3.*Практические.* Тренинг, повторение пройденного. Вокальные упражнения.

Режим занятий составляется в соответствии с требованиями СанПин. Первый год обучения: 2 раза в неделю, 1 занятие - 45 мин. Второй год обучения: 3 раза в неделю, 1 занятие - 45 мин. Третий год обучения 3 раза в неделю, 1 занятие - 45 мин.

### **Ожидаемые результаты.**

*1 год обучения. По окончании учащийся должен знать:*

- основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов;
- основы и общие принципы гигиены голоса;
- роль песенного искусства в общественной жизни;
- основные принципы пения в академической, речевой, эстрадной манере;
- основные принципы работы над дикцией;
- принципы постановки правильного певческого дыхания.

### **Учащийся должен уметь:**

- выполнять самоконтроль на снятие физической зажатости;
- выполнять упражнения для формирования правильного певческого дыхания;
- различать музыкальные композиции по манере исполнения;
- чисто интонировать;
- чувствовать ритмический рисунок песни;
- владеть правильной певческой установкой (положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя или сидя), делать бесшумный вдох, правильно расходовать дыхание, выполнять несложные дикционные упражнения.

### **2 год обучения. По окончании учащийся должен знать:**

- о специфике пения широких интервалов - о разных видах дыхания (грудное, брюшное и смешанное), если ученик поёт хорошо, но дышит по-своему – необходимо учитывать особенности ребёнка;
- основные принципы работы над координацией слуха и голоса;
- об основных принципах правильного пользования микрофоном;
- о специфике пения на 2 и более голосов;
- о правилах владения артикуляционным аппаратом (во время пения активизируются губы, кончик языка, максимально раскрепощены челюсти);
- о культуре работы на сцене.

### **Учащийся должен уметь:**

- чисто интонировать мелодии различной сложности;
- применять нужный тип дыхания;
- сочетать пение со сценическим движением;
- чувствовать ансамбль при пении многоголосия;
- петь свободно, не форсируя звук, придавая песне эстетическое звучание;

- донести образ песни до зрителя;
- выполнять упражнения на развитие диапазона голоса;
- выполнять упражнения на переходных нотах, т.е. смешивание головного и грудного регистров и пользоваться данными навыками при исполнении музыкальных композиций. 3 год обучения.

**По окончании учащийся должен знать:**

- о приёмах импровизации;
- особенности мышечной динамики, динамики звука;
- особенности приема «вibrато»;
- основные принципы работы над верхней и нижней частью диапазона голоса;
- о физиологических особенностях голосового аппарата во время пубертатного периода;
- о способах донесения художественного образа до зрителя.

**Учащийся должен уметь:**

- вносить момент импровизации в исполняемую песню;
- применять разную атаку звука, правильно фразировать мелодию;
- чётко произносить слова в песне, учитывая звуковедение и фразировку;
- эстетично владеть певческим аппаратом;
- правильно использовать микрофон, учитывая акустические особенности резонаторов;
- подать образ песни, не задумываясь о технике исполнения;
- исполнять композицию в соответствии со стилем и направлением;
- владеть сценической культурой поведения и пользоваться ей.

## Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы

В соответствии с учебным планом проводятся стартовая, промежуточная, итоговая аттестация учащихся по результатам обученности воспитанников. По данным сведениям проводится мониторинг знаний, умений и навыков учащихся. Для определения сформированных личностных качеств учащихся в начале, середине и конце учебного года проводится мониторинг личностного развития учащихся. Для отслеживания результатов вокальных навыков проводятся мероприятия концертного характера, конкурс вокалистов-исполнителей. Данные мероприятия помогают наметить дальнейшие пути реализации общеобразовательной программы.

### 2. Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Диагностика музыкально-слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	2	1	1	Беседа  (Понятие о сольном и ансамблевом пении)	Стартовая диагностика
2.	Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания.	10	5	5	Занятие-репетиция вокальноинтонационных упражнений на устранение мышечных зажимов.	Тестирование
3.	Развитие вокально-технических и исполнительских качеств. Работа над координацией слуха, интонацией.	24	10	14	Занятие-постановка  Видео-урок «Путешествие по голосовым связкам»	Наблюдение
4.	Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадноджазовой манере.	10	4	6	Видео-урок по многообразной технике вокала.	Тестирование
5.	Артикуляция и дикция.	10	5	5	Беседа Занятие-репетиция	Анализ подготовки к мероприятию
6.	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	12	3	9	Занятие-репетиция  Исследовательская игра «Найди фальшивую ноту»	Диагностика
	Итого:	68	38	30		
	Индивидуальные занятия	68	38	30		

## **Второй год обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	Беседа	Стартовая диагностика
2.	Формирование певческого тона (тембр)	28	Занятие-репетиция вокально-интонационных упражнений	Анализ результатов выступления
3.	Работа над фразировкой, ритмом	30	Аудио-видео-урок по многообразию музыкальных композиций в технике legato, staccato, nonlegato	Тестирование
4.	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены.	30	Мини-концерт	Наблюдение
5.	Смешивание регистров, переходные ноты	30	Музыкальная викторина	Наблюдение
6.	Технические приёмы: фальцет, глиссандо штро-бас, портаменто	40	Фестиваль любимых песен	Тестирование
7.	Работа над диапазоном.	30	Конкурс вокалистов-исполнителей	Диагностика
8.	Исполнительские штрихи	20		
	Итого:	210/68 (инд.занятия)		

**Третий год обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа	Стартовая диагностика
2.	Усовершенствование вокальнослухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	28	9	19	Занятие-репетиция вокально-интонационных упражнений	Анализ результатов выступления
3.	Мышечная динамика. Динамика звука.	30	9	21	Занятие-исследование	Тестирование
4.	Развитие приема «Вибрато».	30	9	21	Видео-урок по технике «Вибрато» вокальной школы Марии Струве	Наблюдение
5.	Анализ современного эстрадного репертуара.	30	9	21	Занятие-репетиция	Наблюдение
6.	Работа над верхней и нижней частью диапазона.	40	9	31	Занятие-исследование	Тестирование
7.	Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой	30	9	21	Студия звукозаписи	Диагностика
8.	Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций	20	5	15	Конкурс вокалистовисполнителей	Наблюдение
		210	60	150		

### 3.Содержание изучаемого курса

## 1 год обучения

### **Раздел 1. Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата. (2 часа)**

#### **Теория (1 час)**

Знакомство с вокальным искусством. Инструктаж правил по технике безопасности при работе с музыкальной электроаппаратурой. Знакомство с Уставом и традициями ДДТ. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков и основы профессионального владения им. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Возможности голоса, профессиональные сложности, с которыми сталкиваются вокалисты. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

Основные характеристики голоса.

-глубина и объём.

-высота

-плётность

#### **Практика (1 час)**

Диагностика вокальных данных учащихся с помощью вокально-интонационных упражнений.

### **Раздел 2. Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания. (10 часов)**

#### **Теория (5 часов)**

Освобождение учащегося от влияния внутренних психологических зажимов, опираясь на воображение, эмоциональность и чувство у-ч-ся. Лекция на тему «Дефекты певческого звука».

#### **Практика (5 часов)**

Развитие мышечной рефлексорной памяти на основе упражнений самоконтроля и анализа. Упражнения на релаксацию, воображение.

Работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника, Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов.

Упражнения для правильного диафрагмотического-межрёберного дыхания. Упражнения для активизации диафрагмы, развития плавного дыхания. Упражнения на внутриглоточную свободу.

### **Раздел 3. Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией. (44 часа)**

#### **Теория (10 часа)**

Умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений. Лекция на тему «Неумение проводить самоконтроль и его последствия»

Неопределённая высота в момент пения, переход из одной тональности в другую, дыхание среди фразы, горловой «крикливый» звук.

#### **Практика (14 часов)**

Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью мышечных ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью вибрационных упражнений.

Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося. Практическая работа в виде исполнения композиции, самоанализ выполненной практической работы.

### **Раздел 4. Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадно-джазовой манере. (10 часов)**

#### **Теория (4 часа)**

Трансляция видеоматериала по многообразию техники вокала. Прослушивание композиций, исполненных в академической, речевой эстрадно-джазовой манере. (И. Кобзон, Л. Сенчина.А. Пугачева, Л. Долина, Валерия)

#### **Практика (6 часов)**

Анализ прослушанного и просмотренного материала.

Практическая работа: исполнение композиций учащимися в данных направлениях, анализ.

## **Раздел 5. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств. (10 часов)**

### **Теория (5 часов)**

Артикуляция внутренняя- мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Артикуляция внешняя- губы, нижняя челюсть, кончик языка.

### **Практика (5 часов)**

Упражнения на формирование вокальных гласных и их воздействие на дыхание.  
Упражнения для развития дикции. Практическая работа.

## **Раздел 6. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры. (12 часов)**

### **Теория (3 часа)**

Ознакомление с понятиями и их значением:

- Опора
- Полный голос
- Тембр

### **Практика (9 часов)**

Упражнения на одновременную работу грудного и головного механизмов голосовых связок.  
Упражнения на выравнивание гласных 2-х 3-х нотах. Связывание нот в интервале секунда на А, Е, И, О, У. Упражнения для выравнивания переходных нот тембрового единства.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)**

### **Теория (1 час)**

Беседа на основе повторения пройденного материала. Гигиена голоса, самостоятельная работа в период летних каникул.

### **Практика (1 час)**

Практическое задание. Исполнение вокальных композиций по выбору учащихся.

## **Раздел 2. Формирование певческого тона (тембра). (28 часов)**

### **Теория (9 часов)**

Понятие тембра и его характеристика.

### **Практика (19 часов)**

Упражнения на усовершенствование тембра. Его корректировка. Исполнение вокальной композиции.

## **Раздел 3. Работа над фразировкой, ритмом.(30 часов)**

### **Теория (9 часов)**

Аудио-видео-урок по многообразию музыкальных композиций в технике legato, staccato, nonlegato.

### **Практика (21 час)**

Выработка навыков исполнения звуковедений legato, staccato, nonlegato;

## **Раздел 4. Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены. (30 часов)**

### **Теория (9 часов)**

Развитие кантилены. Кантилена в вокальном исполнении.

### **Практика (21 часов)**

Упражнения на акустическую ровность вокальных гласных.

## **Раздел 5. Смешивание регистров. Переходные ноты. (30 часов)**

### **Теория (9 часов)**

Ознакомление с понятием «золотой мост» и его значением.

### **Практика (21 час)**

Выполнение упражнений на соединение регистров. Поиск естественного звучания и правильных вокальных ощущений. Исполнение вокальной композиции. Самоанализ исполнения

## **Раздел 6. Технические приёмы: фальцет, глissандо штро-бас, портаменто. (40 часов)**

### **Теория (9 часов)**

Ознакомление с понятиями фальцет, глissандо штро-бас, портаменто.

### **Практика (31 час)**

Выполнение упражнений для владения техникой: фальцет, глissандо штро-бас, портаменто.

## **Раздел 7. Работа над диапазоном. (30 часов)**

### **Теория (9 часов)**

Лекция на тему: «Диапазон голоса»

### **Практика (21 час)**

Прослушивание вокальных композиций С.Пенкина (4 октавы), LaraFabian (3,5 октавы), ИмаСумак (5 октав)

## **Раздел 8. Исполнительские штрихи (20 часов)**

### **Теория (5 часов)**

Работа над выявлением и устранением ошибок в вокальном исполнении музыкальных композиций из учебной программы. Усовершенствование основных приёмов и техник эстрадного направления.

### **Практика (15 часов)**

Исполнение вокальных композиций. Самоанализ.

## **3 год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)**

#### **Теория (1 час)**

Беседа на основе пройденного материала.

#### **Практика (1 час)**

Исполнение вокальных композиций.

### **Раздел 2. Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля.**

#### **Работа над координацией слуха и голоса. (28 часов)**

#### **Теория (9 часов)**

Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

#### **Практика (19 часов)**

Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправление.

### **Раздел 3. Мышечная динамика. Динамика звука. (30 часов)**

#### **Теория (9 часов)**

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука

Изменение громкости без изменения качества.

#### **Практика (21 час)**

Упражнения на растяжение межрёберных мышц, для энергичной стимуляции дыхательного аппарата, на ощущение внутреннего пространства, для достижения большего объема грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межрёберных мышц.

### **Раздел 4. Приём вибрато. Понятие и значение. (30 часа)**

#### **Теория (9 часов)**

Видео-урок по технике «Вибрато» вокальной школы Марии Струве

#### **Практика (21 час)**

Работа над техникой вибрато в голосе с использованием упражнений.

Прослушивание вокальных композиций, с ярко выраженным приёмом Вибрато. Исполнение вокальных композиций учащимися, самоанализ исполнения.

### **Раздел 5. Анализ современного эстрадного репертуара.(30 часов)**

#### **Теория (9 часов)**

Беседа о музыкальных композициях и стилях, используемых в современной эстрадной музыке, а также их направления, разновидности и сочетания.

### **Практика (21час)**

Прослушивание музыкальных композиций, работа, направленная на их анализ:

-Характер звука

-Фразировка в разных стилях и жанрах

-Пение в группе

-Работа над чувством ансамбля.

Исполнение вокальных произведений характерные для разных стилей- Рок джаз, романс и т.д.

## **Раздел 6. Работа над верхней и нижней частью диапазона. (40часов)**

### **Теория (9 часов)**

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владения резонаторными ощущениями.

### **Практика (31час)**

Упражнения на развитие диапазона голоса, эластичность дыхания, и подвижность голоса.

## **Раздел 7. Основные принципы работы с микрофоном. (30часов)**

### **Теория (9 часов)**

Разновидности и модельный ряд микрофонов, а так-же их назначение. Правила и технические приёмы работы с микрофоном на сцене. Усовершенствование основных приёмов и техник эстрадного направления.

### **Практика(21час)**

Просмотр концертной программы с участием известных певцов:

Л.Долина, Земфира, Н. Басков, Валерия, С Ротару, С. Павлиашвилли,

Г.Лепс. А.Пугачева. Д.Билан, П.Гагарина. Исполнение вокальных композиций, самоанализ.

## **Раздел 8. (20часов) Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций**

### **Теория (5 часов)**

Пение произведений собственного выбора. Репертуар.

### **Практика (15 часов)**

Самостоятельный выбор репертуара для демонстрации владения голосовыми возможностями либо манерой исполнения.

### **Описание методического обеспечения программы**

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа («Элементы творческого самочувствия», «Работа над сценическим образом»), репетиция («Индивидуальные занятия», «Работа над проектом песни»), контрольное занятие, аудиторное занятие, Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях объединения **«Класс начального эстрадного мастерства»** осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях объединения применяются наглядные, словесные, практические и частичнопоисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала. Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия. К практическим методам обучения относятся тренинги, вокальнохоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены. При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи.

#### 4. Условия реализации программы

##### **Кадровые условия реализации программы:**

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «**Класс начального эстрадного мастерства**» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование

*Реальное кадровое обеспечение:* Шиловский Михаил Абрамович, педагог дополнительного образования, имеет среднее профессиональное образование. Окончил Ленинградское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского Квалификация по диплому: преподаватель, организатор музыкально-просветительной деятельности.

##### **Методические условия реализации программы:**

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, включает в себя совокупность программных продуктов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач.

К общеобразовательной программе создан календарно-тематический план, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку учащихся, содержание деятельности. Для реализации поставленных задач создан учебно-методический комплект, содержащий конспекты занятий и вспомогательный материал для занятий с видео- и аудио- материалами.

Программно-методическое обеспечение включает в себя: разработки игр, бесед, конкурсов, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации СанПин по организации режима занятий.

##### **Материально-технические условия реализации программы:**

Реализация общеобразовательной программы «**Класс начального эстрадного мастерства**» предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

В кабинете соблюдены требования СанПин, теплового, светового режима, пожаробезопасности и электробезопасности, имеются памятки, инструкции по ТБ и ПБ, огнетушительно.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся. В кабинете есть стол педагога и стулья. Учебный кабинет оснащен музыкальной аппаратурой включающую в себя: акустическую систему, усилитель, микшерную консоль, ПК, синтезатор, микрофоны. Также имеется мультимедийный экран и проектор. В наличии учебный и научно-методический материал, а также дидактический и раздаточный материалы: наглядные пособия, наборы аудио- и видеозаписи для просмотра и прослушивания музыкальных упражнений и произведений.

Учебно-методический комплект и дидактический материал хранится в книжном шкафу, систематически пополняется и совершенствуется.